

2019年度 和泉短期大学 シラバス

授業科目名	子どもと音楽(ML・ピアノ)	教員氏名	武石宣子／前島麻衣
学年	1年	開講学期	通年
授業形態	演習	単位数	1単位
必修・選択	保育士必修	実務経験	
テーマ	保育士、幼稚園教諭として必要な鍵盤楽器奏法と歌、総合音楽を含む知識・技術・感性を育む。		
ディプロマポリシー	1.保育・福祉に関する基礎的な学修を通して、幅広い教養を身に付け、多様な人々を支える社会の理念・仕組みについての原理を理解している。		○
	2.保育・福祉の専門的な知識・技能を修得し、思考力、判断力、表現力、コミュニケーション力を身に付けている。		
	3.保育・福祉の専門職として多世代にわたる人々の権利を護り、愛と奉仕の精神を実践できる。		
カリキュラムポリシー	科目群Ⅰ 教養	キリスト教主義の精神を踏まえて、保育と人権にかかわる人としての価値観を再構築する	○
	科目群Ⅱ 原理	様々な世代を支える社会の理念・仕組みについての学びを通して、愛と奉仕に基づく人間観を養う	
	科目群Ⅲ 知識・技能	子どもの心と体とそれを取り巻く環境を知り、共に成長するための様々な支援の内容と方法に関する専門的な知識と技能を身につける	
	科目群Ⅳ 実践	学んだ知識、技能、価値観を現場に即して臨機応変に実践できる体験を積み、キャリア形成の基礎を培う	
授業の概要	<p>①子どもの歌の演奏(弾き歌い、コードネーム、アレンジ法)(45分20回)</p> <p>②総合音楽(リトミック・オルフ・コダーイの技法を含む): a. 手遊び、基礎リズムの把握、リズムパターンの創作、ドレミ体操、指導法等々 b. 手遊び、グループワーク活動によるプラスチックアニメ<その1>(十字の体型・フープ・ゴム:音楽＝アメージンググレース・無邪気・メヌエット)等々 c. 手遊び、わらべ歌、ボイスアンサンブル、オノマトペアンサンブル、動きの為の即興等々 d. 手遊び、グループワーク活動によるプラスチックアニメ<その2>(集団行動・7種類の体型から・バンダナ使用:音楽＝大きな古時計)等々(90分4回)</p> <p>③ピアノ発表演奏(45分1回)</p> <p>④教員の伴奏(原曲版)で歌う(課題曲20曲+10曲=30曲)(45分1回)</p> <p>⑤セルフピアノレッスン:裏時間の45分各自ピアノレッスン室で練習(復習・予習)</p> <p>*夏休みの課題:ネイチャーゲーム(サウンドマップ・ネイチャービンゴ・色合わせ・記号合わせ等々)</p> <p>**教員は前期・後期で入替え</p> <p>***総合音楽【1】【2】【3】【4】は原則として2人の教員の共同授業(90分授業4回となる。)</p>		
授業の到達目標	<p>学生のレベルに合わせた到達目標を立て、展開する。</p> <p>①子どもの歌の演奏では初級、中級、上級の楽譜を提示する。しかし、初級の楽譜を基準とする。学生が負担感、苦手感なく音楽を学べるよう配慮する。</p> <p>②シンプルな和音設定を優先し演習する。</p> <p>③前奏・後奏をやさしくアレンジし演奏する。</p> <p>④総合音楽では、リトミック、オルフ、コダーイ世界3代音楽教育法を理解し、子どもの指導にそのアイデアを生かす方法を学修する。</p> <p>⑤ピアノ発表演奏では皆の前で表現することを体得する。</p> <p>⑥教員の伴奏(原曲版)で「子どもの歌」を歌うことにより、作曲者の意図する原曲を聴く事ができ、また歌詞の意味を感受する事ができる。</p> <p>以上①②③④⑤⑥を授業の到達目標とする。</p>		
テキスト	<p>①武石宣子編著:保育現場のための動きのイメージが広がる音楽表現&弾きうたい(共同音楽出版社)</p> <p>②松山祐土編:簡易ピアノ伴奏による実用こどもの歌曲200選(ドレミ楽譜出版社)</p>		
参考書	レベルに合わせた楽譜を随時提示		
プリント	授業中にプリントを配布する		
ポートフォリオ	進度表を提示		

課題の確認と成績評価方法	①子どもの歌20曲(40%) ②総合音楽<グループワーク活動含む>(40%) ③ピアノ発表演奏(10%) 課題曲等々歌う(10%)
--------------	---

授業概要と課題		
---------	--	--

第1回	テーマ内容	「ぶんぶんぶん」:村野四郎訳詞、ボヘミア民謡
	授業外指示	セルフピアノレッスン:「ぶんぶんぶん」復習、「チューリップ」予習
第2回	テーマ内容	「チューリップ」:近藤宮子作詞、井上武士作曲
	授業外指示	セルフピアノレッスン:「チューリップ」復習、「大きな栗の木の下で」予習
第3回	テーマ内容	「大きな栗の木の下で」:阪田寛夫訳詞、アメリカ民謡
	授業外指示	セルフピアノレッスン:「大きな栗の木の下で」復習、「メリさんのひつじ」予習
第4回	テーマ内容	「メリさんのひつじ」:高田三九三作詞、アメリカ民謡
	授業外指示	セルフピアノレッスン:「メリさんのひつじ」復習、「たなばたさま」予習
第5回	テーマ内容	「たなばたさま」:権藤はなよ作詞、下総完一作曲
	授業外指示	セルフピアノレッスン:「たなばたさま」復習、「大きなたいこ」予習
第6回	テーマ内容	「大きなたいこ」:小林純一作詞、中田喜直作曲
	授業外指示	セルフピアノレッスン:「大きなたいこ」復習、「おかえりのうた」予習
第7回	テーマ内容	「おかえりのうた」:天野蝶作詞、一宮道子作曲
	授業外指示	セルフピアノレッスン:「おかえりのうた」復習、「おべんとう」予習
第8回	テーマ内容	「おべんとう」:天野蝶作詞、一宮道子作曲
	授業外指示	セルフピアノレッスン:「おべんとう」復習、「どんぐりころころ」予習

第9回	テーマ 内容	「どんぐりころころ」: 青木存義作詞、染田貞作曲
	授業外指示	セルフピアノレッスン: 「どんぐりころころ」復習、「あめふりくまのこ」予習
第10回	テーマ 内容	「あめふりくまのこ」: 鶴見正夫作詞、湯山昭作曲
	授業外指示	セルフピアノレッスン: 1回から10回までの復習とピアノ演奏発表の準備
第11回	テーマ 内容	総合音楽【1】: 1. 手遊び2種類 2. 基礎リズムの把握 3. 1音と2音の違いを体得 4. リズムパターンの創作 5. ドレミ体操 6. 指導法(90分授業として第12回と合わせた授業となる) <於: リトミック室>
	授業外指示	
第12回	テーマ 内容	第11回と第12回を合わせ90分授業として展開する。
	授業外指示	ピアノ発表演奏の準備と練習
第13回	テーマ 内容	総合音楽【2】: 1. 手遊び2種類 2. グループワーク活動によるプラスチックアニメ<その1>: a. 十字で(音楽: アメージンググレース) b. フープを使って(音楽: 無邪気) c. ゴムを使って(音楽: メヌエット)(90分の授業として第14回と合わせた授業となる) <於: リトミック室>
	授業外指示	
第14回	テーマ 内容	第13回と第14回を合わせ90分の授業として展開する。
	授業外指示	ピアノ発表演奏の準備と練習
第15回	テーマ 内容	ピアノ発表演奏: 第1回から第10回までに提示され授業で行った曲から1曲を選び、グランドピアノでクラス全員の前で演奏する。
	授業外指示	夏休みの課題: ①ネイチャーゲーム(a. サウンドマップ b. ネイチャービンゴ c. 色合わせ d. 記号合わせ) ②レポート課題: 題「子どもと音楽」(780字から800字)
第16回	テーマ 内容	「とんぼのめがね」: 額賀誠志作詞、平井康三郎作曲
	授業外指示	セルフピアノレッスン: 「とんぼのめがね」復習、「たき火」予習
第17回	テーマ 内容	「たき火」: 選 聖歌作詞、渡辺茂作曲
	授業外指示	セルフピアノレッスン: 「たき火」復習、「森のくまさん」予習
第18回	テーマ 内容	「森のくまさん」: 馬場祥弘訳詞、アメリカ民謡

授業外指示	セルフピアノレッスン:「森のくまさん」復習、「さっちゃん」予習
-------	---------------------------------

第19回	テーマ内容	「さっちゃん」: 阪田寛夫作詞、大中恩作曲
	授業外指示	セルフピアノレッスン:「さっちゃん」復習、「小鳥のうた」予習
第20回	テーマ内容	「小鳥のうた」: 与田準一作詞、芥川也寸志作曲
	授業外指示	セルフピアノレッスン:「小鳥のうた」復習、「おつかいありさん」予習
第21回	テーマ内容	「おつかいありさん」: 関根栄一作詞、團伊玖磨作曲
	授業外指示	セルフピアノレッスン:「おつかいありさん」復習、「大きな古時計」予習
第22回	テーマ内容	「大きな古時計」: 保富康午作詞、ワーク作曲
	授業外指示	セルフピアノレッスン:「大きな古時計」復習、「山のワルツ」予習
第23回	テーマ内容	「山のワルツ」: 香山美子作詞、湯山昭作曲
	授業外指示	セルフピアノレッスン:「山のワルツ」復習、「とけいのうた」予習
第24回	テーマ内容	「とけいのうた」: 筒井敬介作詞、村上太郎作曲
	授業外指示	セルフピアノレッスン:「とけいのうた」復習、「思い出のアルバム」予習
第25回	テーマ内容	「思い出のアルバム」: 増子とし作詞、本多鉄磨作曲
	授業外指示	前期・後期「子どもの歌」課題曲20曲の確認と練習
第26回	テーマ内容	総合音楽【3】: 1. 手遊び2種類 2. グループワーク活動によるボイスアンサンブル(a. ゲーチャョキパー b. フルーツアラカルト c. オノマトペアンサンブル d. わらべうたをテーマに e. 3つの歌を合わせる) 3. 動きの為に即興(90分の授業として27回と合わせた授業となる) <於: リトミック室>
	授業外指示	

第27回	テーマ 内容	第26回と第27回を合わせ90分の授業として展開する。
	授業外指示	前期・後期「子どもの歌」課題曲20曲の確認と練習

第28回	テーマ 内容	総合音楽【4】:1. 手遊び2種類 2. グループワーク活動によるプラスチックアニメ<その2> :a. 集団行動 b. 7種類の体型から5種類選び身体表現 c. バンダナを用いて(abc音楽:大きな古時計)(90分の授業として第29回と合わせた授業となる)<於:リトミック室>
	授業外指示	
第29回	テーマ 内容	第28回と第29回を合わせ90分の授業として展開する。
	授業外指示	前期・後期「子どもの歌」課題曲20曲の確認と練習
第30回	テーマ 内容	①前期・後期「子どもの歌」課題曲20曲+10曲=30曲を歌う。(教師の伴奏<原曲版>を聴き歌う) ②授業評価
	授業外指示	授業で扱った「子どもの歌」課題曲全て(20曲)を、授業が終わってから常確認と練習する努力を奨励する。